



COMUNE DI NUGHEDU S.V.

CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DELLA NECROPOLI  
IPOGEICA PRENURAGICA DI " SAS ARZOLAS DE GOI "  
Contributi agli investimenti ex art. 4, comma 3, Allegato 4 -  
Tabella D - Legge Regionale 22 novembre 2021 n. 17

NECROPOLI IPOGEICA "SAS ARZOLAS DE GOI"  
**PROGETTO DI FATTIBILITA' TECNICO ECONOMICA**

All. **A**

RELAZIONE GENERALE E  
TECNICA ILLUSTRATIVA

**Giugno 2024**

Il Responsabile Unico del Procedimento  
Geom. Paolo Pirri

Il Sindaco  
Sig.ra Vanessa Corda

Progettisti  
d'A. d'A. project associati  
arch. G. Manca  
arch. D. De Rinaldis





## RELAZIONE GENERALE - TECNICO ILLUSTRATIVA – STORICO CULTURALE



### Premessa

La presente relazione, redatta dai sottoscritti professionisti:

- arch. Gabriele Manca, iscritto all'Albo degli Architetti P.P.e C. della provincia di Oristano con il n.° 39, e arch. Donatella De Rinaldis, iscritto all'Albo degli Architetti P.P.e C. della provincia di Oristano con il n.° 77; appartenenti allo studio professionale denominato "d'A. d'A. project associati di arch. D. De Rinaldis e arch. G. Manca" con sede in via Umbria 229 ad Oristano;

ha per oggetto: la Necropoli ipogeica prenuragica "Sas Arzolas de Goi". L'intervento proposto ha lo scopo di garantire la conservazione della struttura per la trasmissibilità del bene culturale e la valorizzazione del sito in vista della fruizione. La Necropoli di "Sas Arzolas de Goi" è estremamente importante in quanto inserita nel 2021 nella Tentative Lists delle domus de janas candidate al riconoscimento dell'UNESCO come patrimonio culturale dell'umanità.

Rientra fra gli interventi finanziati ex art. 4, c.3 della LR n. 17/2021 al quale è destinato un finanziamento di importo pari ad euro 200,000,00.

La necropoli ipogeica prenuragica "Sas Arzolas de Goi" è un bene non vincolato con provvedimento ministeriale ma che tuttavia riveste interesse di natura monumentale nel suo complesso e perciò risulta, anche in forza dell'epoca cui appartiene, un bene culturale vincolato "ope legis" ai sensi del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 "Codice dei beni culturali e del paesaggio" e ss.mm.ii., ed è dunque assoggettato alle disposizioni del citato Codice.

La presente relazione sarà così articolata:

- A) **Inquadramento Territoriale e Urbanistico**
- B) **Relazione tecnico illustrativa dell'Intervento**

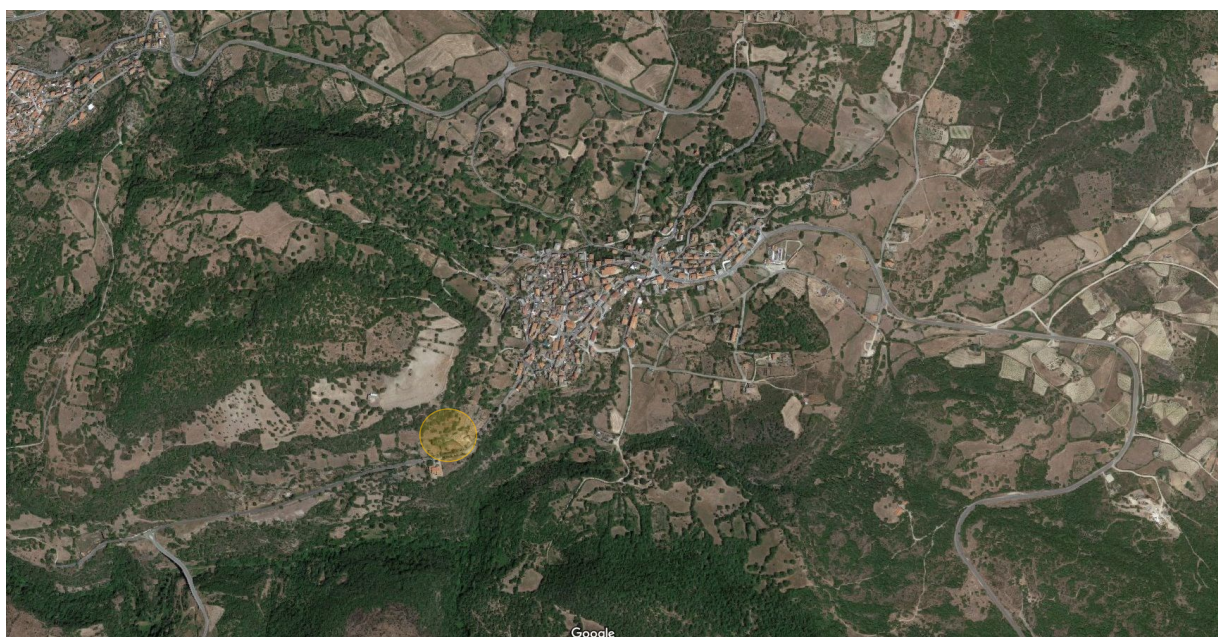
\*\*\*

## **Criteria utilizzati per le scelte progettuali**

L'obiettivo prefisso con l'intervento in oggetto è di realizzare un insieme di opere atte a garantire la tutela del Bene culturale e la sua valorizzazione

### ***A) Inquadramento territoriale ed urbanistico***

Nughedu S. Vittoria, posto a 533 m sul livello del mare, è uno dei comuni della provincia di Oristano e dista 40 km dal capoluogo, conta oggi 497 abitanti. Il suo territorio è prevalentemente collinare e si estende per 29 km<sup>2</sup>. Nughedu Santa Vittoria, lasciata la superstrada e a soli 16 Km di distanza si raggiunge percorrendo la strada provinciale n.15. Il paese si affaccia quasi interamente sul lago Omodeo. Nel Medioevo il paese faceva parte della Curatoria di parte Barigadu, nominato nel Condaghe di Santa Maria di Bonarcado. Partecipò ai preliminari della pace del 1388 e, dopo la caduta del giudicato di Arborea fece parte del Marchesato di Oristano.

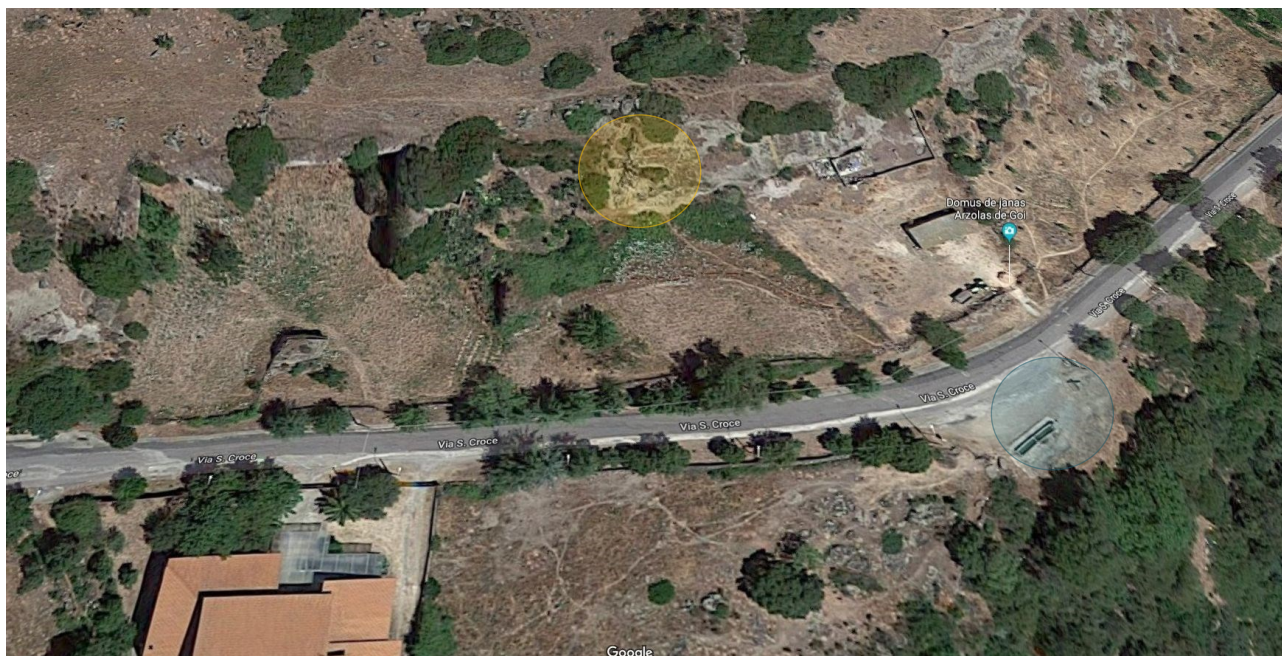


*Figura 1- Nughedu Santa Vittoria vista aerea (Fonte Google Maps)*

Il tessuto urbanistico si sviluppa in un insieme di viuzze sulle quali si affacciano le case tradizionali in pietra seguendo l'andamento altimetrico del terreno. L'edificio di epoca storica di maggiore rilievo è la chiesa di San Giacomo apostolo,

parrocchiale costruita nel XVI secolo, in stile gotico-aragonese, con la facciata in trachite rosa e nella quale un grande rosone e un interno di notevole pregio con archi a sesto acuto, un altare ligneo, fonte battesimale e acquasantiera sono arricchiti da sculture raffiguranti teste di angeli, riprese anche nella facciata.

Sempre all'interno del centro abitato, di notevole pregio è la ex casa parrocchiale del 1500, una casa aragonese e alcuni portali che testimoniano la storia del paese. Nei dintorni, degna di nota è la chiesa campestre dedicata a San Basilio Magno, risalente al XV secolo.



*Figura 2 - Area oggetto d'intervento: necropoli ipogeica "Sas Arzolas de Goi" (da Google Earth)*

Il sito archeologico di Sas Arzolas de Goi - oggetto d'intervento - è ubicato in agro, nella periferia meridionale del Comune di Nughedu Santa Vittoria, nell'ambito del rilievo vulcanico di Su Casteddu (606 m s.l.m.), poco distante dalla cava di trachite, non più attiva. È censito nel N.C.E.U. di Nughedu Santa Vittoria nel foglio 14 mappale 181, 182, 183 e 185

## **Dati tecnici:**

L'intervento non altera le previsioni urbanistiche in quanto consiste in opere di conservazione e valorizzazione. Attualmente l'area di sedime del monumento archeologico è di proprietà privata, ma è in corso di svolgimento la procedura di acquisizione. Mentre l'area su cui si intendono realizzare le opere inerenti alla valorizzazione del sito è di proprietà pubblica.

## **QUADRO DELLA PIANIFICAZIONE VIGENTE**

### **Pianificazione territoriale**

*Area oggetto d'intervento: necropoli ipogeica "Mandras" (da Google Earth)*

Il territorio comunale di Nughedu S.Vittoria, nel Piano Paesaggistico Regionale vigente, risulta nella cartografia al 50000 dei territori non costieri (foglio 515) Provincia di Nuoro - Provincia di Oristano.

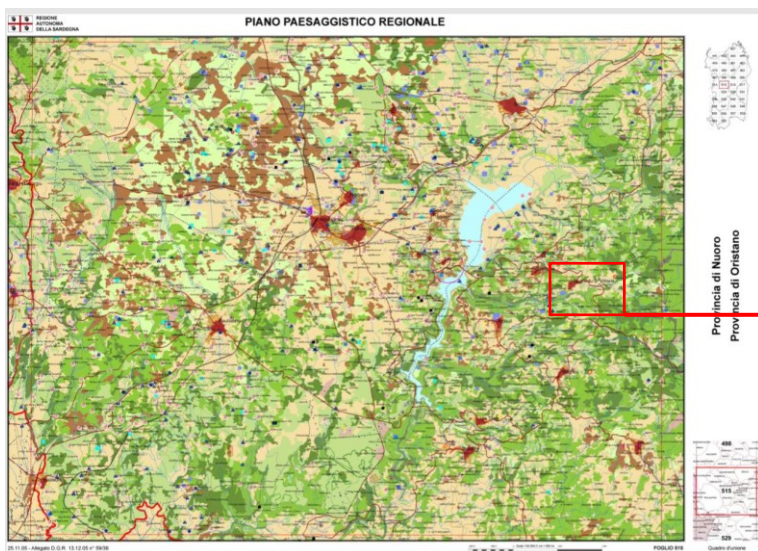


Figura 3 PPR Foglio 515



Figura 4 Stralcio PPR Foglio 515

### Repertorio del Mosaico dei beni paesaggistici e identitari


Nel Repertorio sono opportunamente distinti i beni paesaggistici e identitari individuati e tipizzati nel PPR 2006, i beni culturali vincolati ai sensi della parte II del D. Lgs. n. 42/2004, nonché i risultati delle copianificazioni tra Regione, Comuni e Ministero comprensivi degli ulteriori elementi con valenza storico culturale e delle proposte di insussistenza vincolo. Il Bene è inserito nel Repertorio Mosaico dei beni paesaggistici e identitari del P.P.R. individuato come di seguito.

REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA	
Num. Prog: 1 Codice: 7213 Comune: NUGHEDU SANTA VITTORIA Denominazione: Tipologia: TOMBA Fonte: PPR 2006	Coordinate geografiche: X: 1.495.441 Y: 4.438.567 Atto:
Num. Prog: 2 Codice: 7214 Comune: NUGHEDU SANTA VITTORIA Denominazione: Tipologia: TOMBA Fonte: PPR 2006	Coordinate geografiche: X: 1.495.463 Y: 4.438.592 Atto:
Num. Prog: 3 Codice: 7215 Comune: NUGHEDU SANTA VITTORIA Denominazione: Tipologia: TOMBA Fonte: PPR 2006	Coordinate geografiche: X: 1.495.501 Y: 4.438.592 Atto:
Num. Prog: 4 Codice: 7216 Comune: NUGHEDU SANTA VITTORIA Denominazione: Tipologia: TOMBA Fonte: PPR 2006	Coordinate geografiche: X: 1.495.542 Y: 4.438.592 Atto:

Figura 5 Repertorio Mosaico dei beni paesaggistici e identitari del P.P.R

## Pianificazione generale

Lo strumento urbanistico generale vigente è il P.U.C. del 2003. Nel P.U.C. è presente la zona A, regolamentata da piano Particolareggiato, che risulta compresa nella perimetrazione del centro di antica e prima formazione individuato dal PPR. Con Deliberazione del Consiglio Comunale N. 43 del 18/10/2006 il comune ha approvato l'atto ricognitivo del perimetro del centro di antica e prima formazione verificato in sede di copianificazione con l'Ufficio del Piano della RAS. La Necropoli "Sas Arzolas de Goi" non è ubicata all'interno del centro abitato.

**SardegnaTerritorio**  GEOGRAFIA DELLA SARDEGNA

Paesaggio Urbanistica **Città e centri storici** Geografia Agenda

Piani urbanistici comunali Adeguamento PUC Piano casa Piani particolareggiati Anagrafe immobiliare

sardegnaterritorio > urbanistica > piani urbanistici comunali > anagrafica

Comune di **NUGHEDU SANTA VITTORIA (OR)**

Zonizzazione non disponibile

**Dati Generali**

Stato	Tipo	Aggiornamento
✔ <b>Vigente</b>	Piano urbanistico comunale	19/12/2003

**Stesura Iniziale**

Adozione definitiva	Verifica di coerenza	BURAS
▶ Del. C.C. N. 23 del 11/07/2003	Determ. Dir. Gen. N. 539/DG del 23/09/2003	N. 39 del 19/12/2003

**Varianti**

Non sono presenti varianti

sardegnaterritorio@regione.sardegna.it © 2010 Regione Autonoma della Sardegna  
note legali | mappa | contatti

Nel PUC, l'area oggetto d'intervento, ricade in zona urbanistica "E1 aree caratterizzate da una produzione agricola tipica e specializzata", così come classificata nello strumento urbanistico vigente del Comune di Nughedu Santa Vittoria.

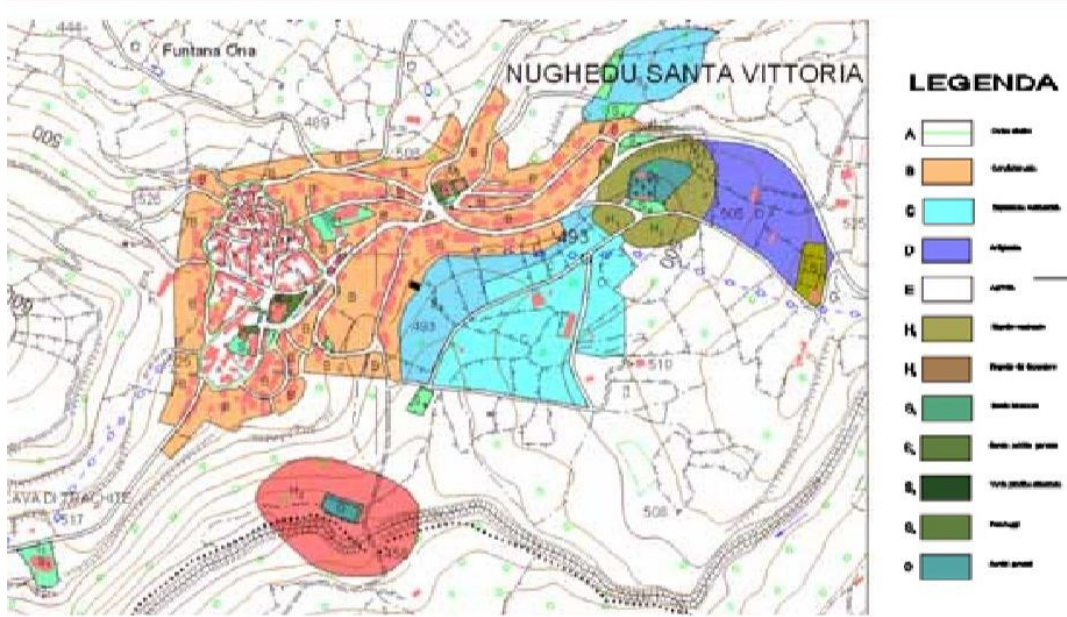


Figura 6 P.U.C. vigente



Figura 7 Centro abitato - Perimetrazione



### Pianificazione attuativa

Il comune di Nughedu S. Vittoria è dotato di Piano Particolareggiato della Zona "A". La Necropoli "Sas Arzolas de Goi" non ricade all'interno del Piano Particolareggiato in quanto è fuori dal centro storico e dall'abitato.

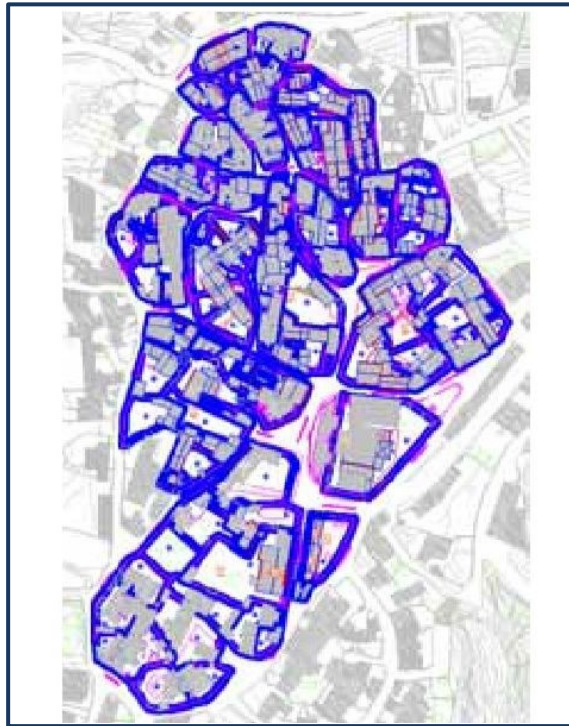


Figura 8 - Piano Particolareggiato della Zona A



*Estratto Foglio Catastale n. 14 mappale 181-182-183 e 185 (domus de janas) mappale 168 area comunale destinata alle Opere inerenti alla valorizzazione del sito*



Figura 9 Dettaglio area con individuazione dell'oggetto d'intervento (fonte: SardegnaGeoportale Foto Aeree – Foto oblique 2006)

## Vincoli:

Il Bene, come già evidenziato non risulta un bene culturale dichiarato mentre L'area di sedime del bene in oggetto ricade all'interno delle aree individuate ai sensi dell'art. 142, comma 1, lett. m, del D. Lgs 22.1.04, n. 42 e ss.mm.ii.

## ***B) Relazione tecnico illustrativa dell'intervento***

### **DESCRIZIONE DELLE DOMUS DE JANAS**

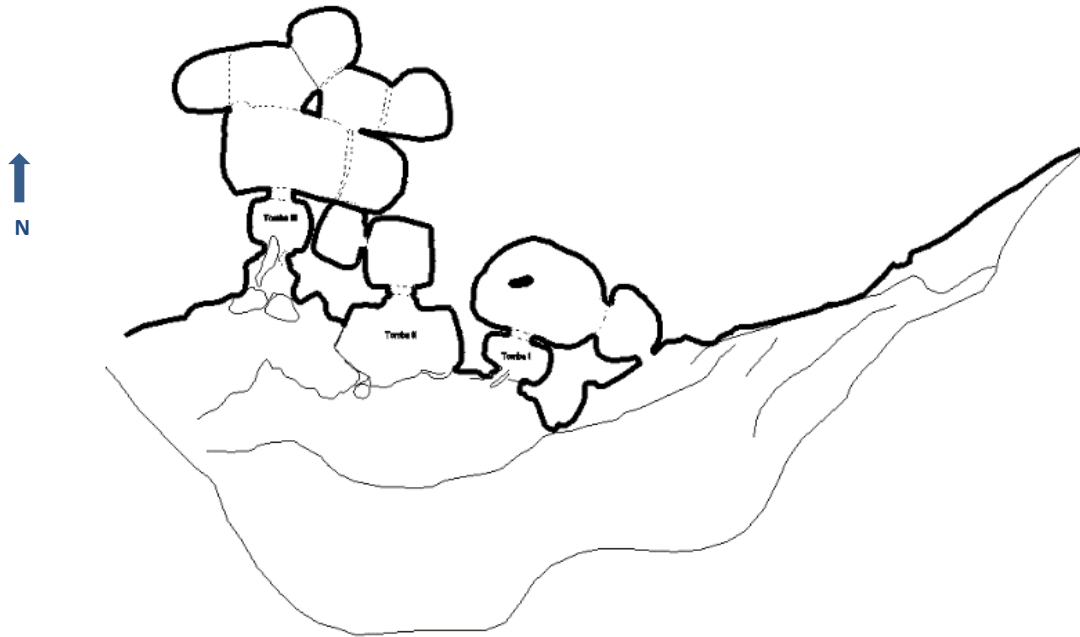


Figura 10 Planimetria generale delle Domus de Janas – Elaborazione laser scanner di Archeogeo

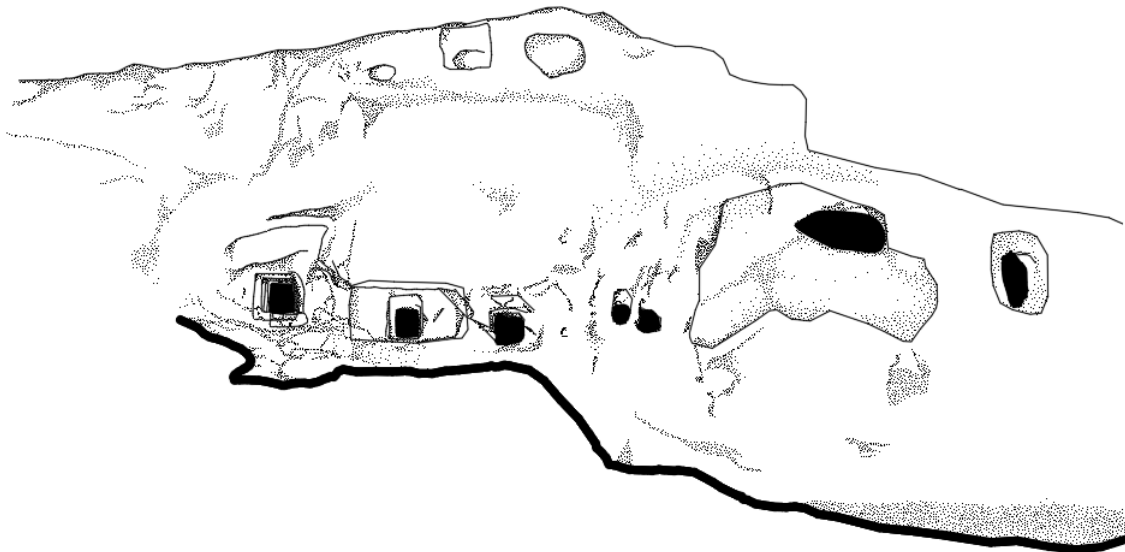


Figura 11 Prospetto delle domus di Arzolas de Goi - Elaborazione laser scanner di Archeogeo



*Figura 12 Le prime tre domus di Arzolas de Goi, a destra la Tomba I e al centro la Tomba II*

## Analisi storico culturale

*“A circa 3 Km dal Comune di Nughedu S. Vittoria, a breve distanza da una cava di cantoni, in località Sas Arzolas de goi, si aprono gli ingressi a quattro domus de janas.*

*La piccola necropoli, scavata nel declivio di una collina trachitica, era costituita, con molta probabilità, da un numero più elevato di tombe, che in parte sono andate distrutte nel corso dei lavori di cava. (...) le prime tre domus sono assai vicine l'una all'altra; la quarta, assai manomessa, è situata a circa m 20 in direzione Sud/Sud Est, sempre nel medesimo costone. (...)<sup>1</sup>”.*

Fra le tombe si segnalano la tomba I e la tomba II.

### La tomba I

La tomba I, mostra scolpita nella parete d'ingresso, al di sopra del portello che immette nell'ipogeo una protome taurina a rilievo. È costituita da una prima cella da cui si accede ad una seconda maggiore che reca anch'essa ma sul pilastro centrale una protome incisa, e da un ulteriore vano rialzato fornito di nicchia e da due aperture dovute al degrado della roccia.



Figura 13 Tomba I Ingresso con protome taurina



Figura 14 Tomba I Pilastro con protome taurina

<sup>1</sup> Tratto da: G. Tanda, "La tomba n. 2 di Sas Arzolas de Goi a Nughedu S. Vittoria (Oristano)", in *Sardinia Antiqua. Studi in onore di Piero Meloni* in occasione del suo settantesimo compleanno, Cagliari, Edizioni della Torre, 1992



Figura 15 Tomba I Aperture presenti nel banco roccioso

## La tomba II

*“L’ipogeo, orientato a Sud/Sud Est, consta di tre ambienti: un’ampia cella subrettangolare A, priva della parete d’ingresso, distrutta come la probabile anticella; una cella B, quadrangolare, una cella C quadrangolare con angoli arrotondati. L’impianto dell’ipogeo, nella planimetria complessiva, includente l’anticella distrutta, può essere considerato del tipo a sviluppo longitudinale, con tre celle disposte lungo l’asse longitudinale e la quarta camera sul fondo, aperta lungo l’asse trasversale.*

*Il soffitto dei tre vani residui è piano; nelle celle B e C esso, inoltre, si presenta leggermente spiovente verso la parete d’ingresso. Nella cella B è anche spiovente verso Est.*

*Sul pavimento dell’ambiente A è scavata una cavità rotonda del diametro di m 0,23, profonda m 0,25.*

*Il portello d’ingresso alla cella B, rettangolare, è munito di rincasso, profondo m 0,08. Attorno a questo si osservano tracce d’intonaco dipinto di rosso.*

*Sulla parete Nord del vano B è dipinta in colore rosso una parete scompartita da tre semipilastrini e tre nicchie. Analoga parete ma con due soli semipilastrini e due nicchie è dipinta sulla parete Est. Presso la parete d’ingresso è anche visibile un’incisione in tecnica a “polissoir”, eseguita in tempi recenti.*

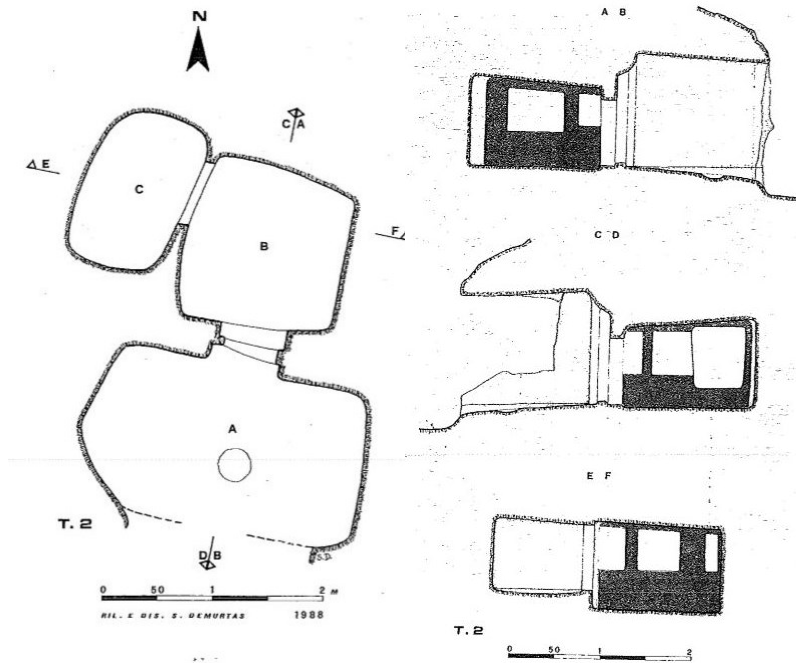
*E’ assai probabile che la cavità più sopra descritta, unica, di grandi dimensioni e situata quasi al centro del pavimento, possa essere considerata come una rappresentazione del focolare centrale della casa. (...)*

*In genere, comunque, le fossette scavate sul pavimento sono interpretate come cavità destinate a ricevere le offerte, liquide e solide, in onore dei defunti.*

*L’interesse maggiore della tomba sta, senza dubbio, nelle immagini pittoriche che, allo stato attuale, risultano essere uniche fra le numerose rappresentazioni pittoriche individuate in Sardegna. (...)*

*A tempi maturi della cultura Ozieri, pertanto, può essere attribuita la domus de janas 2 di Sas Arzolas de goi”<sup>2</sup>*

<sup>2</sup> Tratto da: G. Tanda, "La tomba n. 2 di Sas Arzolas de Goi a Nughedu S. Vittoria (Oristano)", in *Sardinia Antiqua. Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari, Edizioni della Torre, 1992



I disegni soprastanti sono tratti dal testo G. Tanda, "La tomba n. 2 di Sas Arzolas de Goi a Nughedu S. Vittoria (Oristano)", in *Sardinia Antiqua. Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari, Edizioni della Torre, 1992

## Tomba II

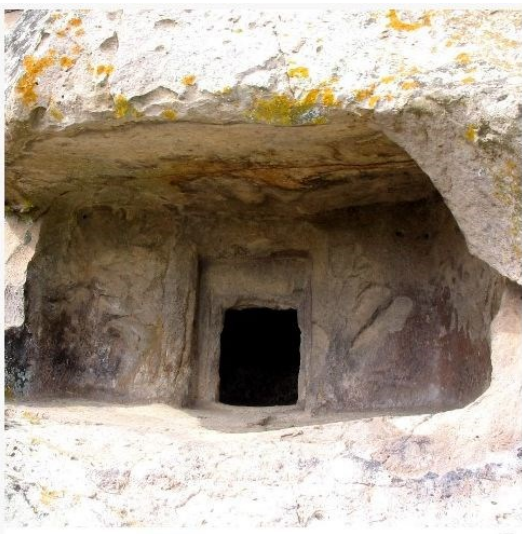


Figura 16 Cella a

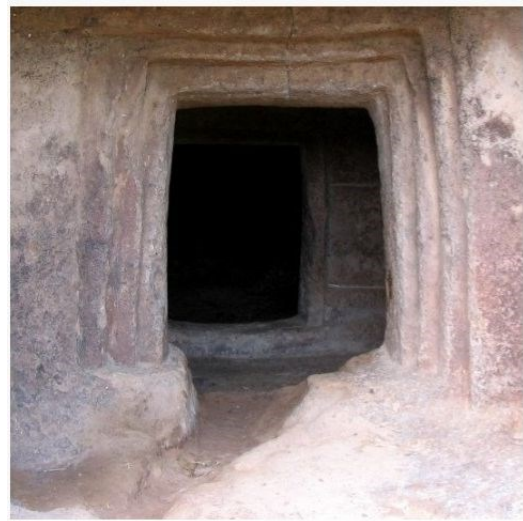
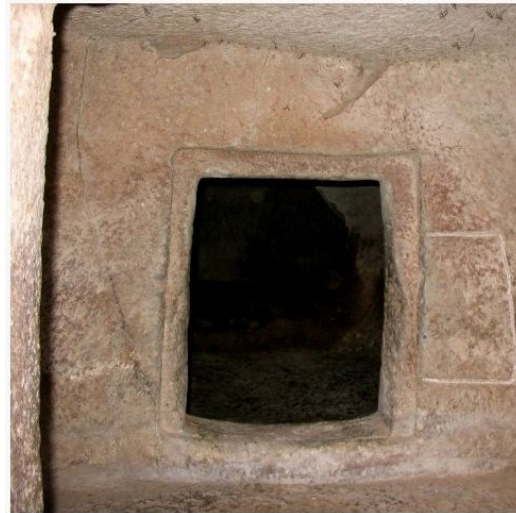


Figura 17 Ingresso alla cella b





*Figura 18 Pareti della cella b*



*Figura 19 Portello d'ingresso alla cella C*

### **Bibliografia**

G. Tanda, L'arte delle domus de janas nelle immagini di Ingeborg Mangold, Sassari, Chiarella, 1985;

G. Tanda, "La tomba n. 2 di Sas Arzolas de Goi a Nughedu S. Vittoria (Oristano)", in *Sardinia Antiqua. Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari, Edizioni della Torre, 1992;

Giuseppa Tanda, "Caratteristiche delle pitture parietali presenti nella necropoli di Sos Furrighesos (Anela-Sassari)", in *Studi in Onore di Ercole Contu*, Sassari, 2003.

Sito: SardegnaCultura RAS

\*\*\*

## DESCRIZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE E PROPOSTA DI INTERVENTO

L'area archeologica d'intervento è ubicata all'interno di un'area agricola nel comune di Nughedu S.Vittoria, in località "Arzolas de goi", si accede dall'abitato di Nughedu S.V., dirigendosi verso la chiesa parrocchiale di San Giacomo e proseguendo lungo la via Regina Elena. Percorsi circa 500 metri, si noteranno, nel pendio a destra della strada, gli affioramenti di roccia che ospitano le domus de janas, mentre sulla sinistra della strada vi è un'area pubblica con un abbeveratoio.

Indubbiamente la necropoli ipogeica di Sas Arzolas de goi unisce: all'aspetto storico archeologico, estremamente importante in quanto inserita nella Tentative List dell'Unesco nel 2021 delle domus de janas decorate; l'aspetto di paesaggio fortemente caratterizzante, essa difatti è ospitata all'interno di una formazione rocciosa trachitica che domina l'area agricola circostante.

La necropoli è stata oggetto di recente, nell'autunno del 2022, di un primo intervento di restauro conservativo delle Domus de janas, che è stato rivolto prevalentemente alla messa in sicurezza del banco roccioso e di restauro delle tombe con lo scopo di garantire la conservazione delle strutture, la sicurezza dei fruitori in vista della fruizione e della valorizzazione del sito e per la trasmissibilità del bene culturale. Intervento rientrante fra quelli finanziati con la Deliberazione n. 55/7 del 05/11/2020 (Accordo Stato- Regione del 7.11.2019. comma 871, articolo 1 della legge 27 dicembre 2019, n. 160 "Bilancio di previsione dello stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022" – Interventi per la progettazione e la realizzazione di campagne di scavo archeologico in siti di significativa rilevanza storica e culturale – Programmazione risorse 2020 -2021.

Preventivamente alle operazioni di messa in sicurezza sono stati eseguiti i lavori a carico della componente vegetale mediante la rimozione della vegetazione ubicata nella porzione sommitale dell'ammasso roccioso soprastante l'ingresso alle domus.

Per quanto riguarda l'intervento di messa in sicurezza si è fatto ricorso a chiodature o ancoraggi. Gli ancoraggi, tiranti o chiodi, sono degli elementi strutturali in grado di sostenere forze di trazione in virtù di un'adeguata connessione alla parte stabile dell'ammasso roccioso. I tiranti sono stati posizionati in maniera da intervenire nella stabilità con efficacia in quanto intercettano la superficie di scorrimento. Fra gli interventi eseguiti inoltre vi è la sigillatura delle lesioni centimetriche per evitare la penetrazione delle acque meteoriche all'interno e il deposito di riporti eolici che favoriscono l'insediamento di vegetazione infestante; l'esecuzione di ripristini in prossimità del chiodo esterno per la mitigazione dell'intervento da eseguire con occlusioni da realizzate con lo stesso materiale prelevato in situ in seguito alle perforazioni. Relativamente alla Tomba II, cautelativamente, è stata realizzata una struttura collaborante costituita da sostegni verticali scatolari in acciaio e delle lastre saldate alla base e alla sommità, per la distribuzione del carico, con interposto fra esse e il banco roccioso un materassino in neoprene e araldite, in prossimità del vano di ingresso in corrispondenza dell'intradosso dell'ammasso roccioso a cavallo della lesione orizzontale. Da quanto si evince dal rendiconto dei lavori di restauro eseguiti, il bene necessita di ulteriori interventi conservativi che riguardino tutte le domus della necropoli per evitare il procedere dei fenomeni di degrado.

Pertanto con le somme rese disponibili dall'Ente, si prevede di implementare la conoscenza del bene e dell'ambiente in cui è inserito tramite monitoraggi (mediante inserimento di una stazione microclimatica) al fine della sua conservazione e di realizzare delle opere finalizzate alla fruizione e valorizzazione del sito. È infatti evidente che tale area archeologica ha già in nuce un elevato potenziale di attrazione turistica, anche per la qualità di offerta culturale che è in grado di offrire, per cui è auspicabile perseguire l'obiettivo prefisso valorizzando ed implementando l'area con servizi attinenti all'offerta turistica, per rispondere ai bisogni di una domanda qualificata e diversificata, come di seguito riportato. È ferma convinzione, che il percorso avviato consentirà di determinare valore aggiunto al comune di Nughedu S. Vittoria ed al suo territorio ricco di storia e cultura.

Per quanto sopra verificato e valutato, si propongono di seguito le linee di intervento.

### **INTERVENTO DI CONSERVAZIONE**

Tale intervento legato all'obiettivo primario che è quello di garantire la salvaguardia del monumento, per la sua trasmissibilità e per restituirlo alla fruizione pubblica, si inserisce nell'ambito delle operazioni di conservazione. Si propone l'installazione di una stazione microclimatica con il posizionamento di un pluviometro, un anemometro, un anemoscopio, un termometro aria, un igrometro, e dei termometri a contatto (con raccolta dati ogni quarto d'ora tutti i giorni per la durata di almeno un anno) per monitoraggio e controllo delle condizioni termo igrometriche (pressione; temperatura, umidità, velocità e direzione del vento, ecc...) funzionale agli interventi conservativi futuri delle domus.

### **INTERVENTO DI VALORIZZAZIONE E FRUIZIONE**

Per tale intervento volto alla valorizzazione e fruizione del sito candidato al riconoscimento UNESCO come patrimonio culturale dell'umanità si prevedono le seguenti operazioni:

**realizzazione di Infopoint – Bookshop – servizi igienici** da posizionare nell'area di proprietà pubblica fronteggiante l'archeologica e a servizio della stessa, costituito da pannelli parete, solaio e cornicione in Xlam con annessa pergola lamellare, il tutto poggiante su struttura di sostegno costituita da una platea in cls ; l'infopoint sarà costituito da uno spazio per Ticket - Bookshop, visite guidate e fornito di uno spazio da destinare a servizi igienici.

Il tutto dovrà essere eseguito secondo le indicazioni riportate negli specifici elaborati di progetto grafici ed amministrativi allegati.

Ogni operazione dovrà essere preceduta, accompagnata e seguita dalla necessaria documentazione grafica e fotografica, attraverso la quale sarà possibile conservare memoria dell'intervento svolto

La necropoli di Sas Arzolas de goi necessita di numerosi ed impegnativi interventi di conservazione e valorizzazione senza i quali non sarà possibile restituire alla collettività ed alla fruizione questa testimonianza di grande interesse storico e culturale.

La spesa necessaria per l'intervento si evince dal computo metrico estimativo e dal quadro tecnico economico allegati.

## Caratteristiche Prestazionali e Descrittive dei Materiali Prescelti.

Il progetto, in accordo alla valenza storica che il monumento possiede, prevede di utilizzare materiali compatibili con il bene ed il contesto in cui è inserito secondo le lavorazioni previste negli allegati elaborati progettuali.

Nughedu Santa Vittoria, giugno 2024

I Professionisti

d'A. d'A. project associati

Arch. Gabriele Manca

Arch. Donatella De Rinaldis

